

ÉPINAL
MUSÉE DÉPARTEMENTAL

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION

FUTUR
ANTÉRIEUR

13 SEPT. 2019

31 JAN. 2020

ÉPINAL
MUDAAC^{IV}

musée départemental d'art ancien
et contemporain



LA VIE EN
VOSGES
Le Département

L'EXPOSITION Futur Antérieur

MUSEE ROMAIN LAUSANNE-VIDY



Statuette d'homme avec gobelet à libation.
Céramique. XX - XXIème
© Musée romain de Lausanne-Vidy

Trésors archéologiques du 21ème siècle ap. J.-C.

13 septembre au 31 janvier 2020

Que restera-t-il de nous dans 2000 ans ? Telle est la question sur laquelle repose cette exposition d'archéologie-fiction, à la fois amusante et intellectuellement stimulante, présentée au Musée départemental d'art ancien et contemporain (MUDAAC) à Épinal, du 13 septembre au 31 janvier 2020.

En 4019, le 21ème siècle n'est plus qu'un passé depuis longtemps oublié. La mémoire écrite et audiovisuelle a été effacée, victime de ses supports trop fragiles. Le plastique et autres matières synthétiques n'ont pas non plus résisté aux siècles. Ne subsistent que des objets fragmentaires en métal, en verre, en terre cuite ou en pierre, exhumés ici ou là, par hasard. Se fondant sur ces témoignages infimes, précieux et émouvants, les archéologues restituent notre monde, parfois avec justesse, parfois en se trompant, forcément. Les erreurs qu'ils pourraient faire et qui sont illustrées ici ont, outre leur côté humoristique, l'intérêt de faire comprendre les défis auxquels est confrontée l'archéologie.

Une exposition construite et prêtée par le Musée romain de Lausanne-Vidy (Suisse).



Fragment de fresque.
Béton armé polychromé. XX - XXIème
© Musée romain de Lausanne-Vidy



Gobelet planétaire. XX - XXIème
© Musée romain de Lausanne-Vidy

L'EXPOSITION-DOSSIER

Les fouilles du Déjeuner sous l'herbe de Daniel Spoerri

13 septembre au 31 janvier 2020

Cette exposition-dossier présentée en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) propose de mettre en lumière les chantiers de fouilles menés en 2010 et 2016 dans un parc à Jouy-en-Josas. En 1983, l'artiste Daniel Spoerri organisait une vaste performance baptisée le « Déjeuner sous l'herbe à l'occasion de l'enterrement du tableau-piège », un banquet réunissant une centaine de personnes, parmi lesquels les happy few de l'art contemporain de l'époque.

Après le plat de résistance, les convives ont été invités à détacher le plateau de leur table et à le déposer au fond d'une tranchée creusée pour l'occasion. L'ensemble recouvert de terre, le repas poursuivit ensuite son cours, les convives enchaînant avec le fromage et le dessert, le tout proprement arrosé, une pluie fine et pénétrante forçant au repli dans le salon du château du parc. L'assemblée se quittait ensuite en convenant de revenir bientôt, pour y ouvrir un chantier archéologique original que l'artiste rêvait, non sans jubiler, comme les « premières fouilles de l'art moderne » ...



Déjeuner sous l'herbe, Jouy-en-Josas, Yvelines, Ile-de-France

L'Exposition Futur antérieur

Trésors archéologiques du 21^{ème} siècle ap. J.-C.

Comment se présente l'exposition ?

L'espace d'introduction permet de comprendre le parti pris de l'exposition. Il explicite pourquoi les archéologues ne peuvent avoir qu'une vision partielle de notre civilisation en introduisant notamment la problématique des matériaux et de leur biodégradabilité. Il répond ainsi à la question : « quels types d'objets subsisteront dans le futur » et amorce une réflexion plus large sur notre rapport à l'objet.

Ensuite, l'exposition aborde différents aspects de la civilisation. A chaque couleur, une thématique développée :

- Lausanne
- Le peuplement, l'autorité et les échanges
- L'habitat
- Fabricants, techniques, outils et arts
- Vie quotidienne
- Les croyances et cultes
- Education, sciences, et loisirs
- Vosges



FUTUR ANTÉRIEUR & Programmes scolaires

CYCLE 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- Échanger et réfléchir avec d'autres

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée :

- Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Explorer le monde :

- Se repérer dans le temps et l'espace
- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

CYCLE 2

Français :

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Arts Plastiques :

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves
- Transformer ou restructurer des images ou des objets
- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création

Questionner le monde :

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués
- Se repérer dans l'espace et le temps, les représenter
- Comparer des modes de vie
- Comprendre qu'un espace est organisé

FUTUR ANTÉRIEUR & Programmes scolaires

CYCLE 3

Français :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diverses
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Arts plastiques :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer et analyser sa pratique

Histoire des arts :

- Se repérer dans un musée

Sciences et technologie :

- Se situer dans l'espace et dans le temps
- Identifier les principales familles de matériaux

CYCLE 4

Français :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Comprendre le fonctionnement de la langue
- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Imaginer des univers nouveaux
- Investir le champ de la fiction pour interroger le réel

Sciences :

- Questionner les notions d'écosystème et de développement durable

Arts plastiques :

- Représenter des images, les questionner (réalité et fiction)
- Mettre en évidence la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

FUTUR ANTERIEUR & Programmes scolaires

LYCÉE

Français :

- Etudier la langue, en particulier l'expression écrite et orale

Arts plastiques :

- Expérimenter, produire, créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Philosophie :

- Aborder de grandes notions telles que l'art, le langage, la nature, la religion, la science, le temps ou la vérité
- Distinguer abstrait et concret ; croyance et savoir ; exemple et preuve ; idéal et réel ; objectif et subjectif ; théorie et pratique ; vrai, probable et certain

Propositions de médiation

CYCLE 1

Visite (accompagnée par un médiateur) :

- Visite contée « Pipo le petit explorateur » 30 min

Atelier (accompagné par un médiateur) :

- Atelier plastique « Donne-moi un résidu j'en ferai un trésor » 30 min

Expérimentation (en autonomie)

- « Puzzle archéologique » 20 min

CYCLE 2

Visite (accompagnée par un médiateur) :

- Visite interactive « Futur antérieur » 45 min

Atelier (accompagné par un médiateur) :

- Atelier plastique « Fresque du XXIème siècle » 45 min
- Atelier scientifique « Fouilles au Musée » 45 min. (en extérieur)

Expérimentation (en autonomie)

- « Que restera-t-il de nos poubelles dans 2000 ans ? » 45 min

CYCLE 3

Visite (accompagnée par un médiateur)

- Visite interactive « Futur antérieur » 45 min

Atelier (accompagné par un médiateur) :

- Atelier plastique « La ville d'aujourd'hui, vue par les archéologues de demain. » 45 min
- Atelier scientifique « Fouilles au Musée » 45 min. (en extérieur)

Expérimentation (en autonomie)

- « Les outils de l'archéologue » 45 min
- « Objets étranges, interprétations incongrues » 45 min

Propositions de médiation & Modalités

CYCLE 4

Visite (accompagnée par un médiateur):

- Visite interactive « Futur antérieur et la méthode archéologique » 45 minutes

Atelier (accompagné par un médiateur) :

- Atelier d'écriture « Cartels farfelus » 45 minutes

Expérimentation (en autonomie)

- « Trie tes déchets » 45 minutes

Lycée

Visite (accompagnée par un médiateur) :

- Visite-débat : « l'objet, rebut ou trésor ? » 45 minutes

Construisons ensemble votre venue ...

Vous venez avec 1 classe, vous pouvez opter pour :		Durée
Formule 1	<i>Visite</i>	45 mn
Formule 2	<i>Visite & atelier / ou / expérimentation</i>	1h30
Formule 3	<i>Visite, atelier & expérimentation</i>	2h15

Vous venez avec 2 classes, vous pouvez opter pour :		Durée
Formule 1	<i>Visite & atelier / ou / expérimentation</i>	1h30
Formule 2	<i>Visite, atelier & expérimentation</i>	2h15

Vous venez avec 3 classes, vous pouvez opter pour :		Durée
Formule 1	<i>Visite & atelier / ou / expérimentation</i>	1h30
Formule 2	<i>Visite, atelier & expérimentation</i>	2h15

Profitez de votre venue au musée pour découvrir ses collections permanentes en autonomie ou accompagné d'un médiateur dans la mesure des disponibilités : collection d'archéologie, collection beaux-arts, collection d'art contemporain.

Pour aller plus loin ...

Projet EDD « MON FUTUR ANTÉRIEUR »

La thématique : Les déchets

L'exposition Futur Antérieur est l'occasion de s'interroger sur nos comportements consuméristes.

Quelle consommation pour quelle(s) production(s) de déchets ?

- Quelle(s) trace(s) restera-t-il de mon passage ?
- Quel impact écologique notre comportement quotidien induit-il à court terme ? A long terme ?
- Comment produire moins de déchets ?

Lydie CHAGNOT, chargée de mission EDD de la DSDEN

✉ lydie.chagnot@ac-nancy-metz.fr

Projet EAC « SACRÉ MUSÉE »

La thématique : L'objet - collection

Dans un musée, on rencontre des objets. Qu'il soit objet du quotidien d'importance archéologique ou chef-d'œuvre artistique, sa place au musée confère à tout objet une valeur certaine.

Qu'ai-je envie de faire entrer dans mon musée ?

- **Les collections** : accumuler en déclinant l'image d'un même objet, d'un même sujet, avec une variation infinie de couleurs, de matières, de formes, de médiums...
- **Les cabinets de curiosités** : sélectionner des objets, des images, parce qu'on les aime, pour les faire cohabiter et leur donner une valeur de trésor.
- **La présentation et la médiation** : mettre en scène ce qu'on a aimé faire, pour le valoriser, à travers la rencontre d'un public (cartels, médiation oralisée et théâtralisée, vidéo...).

Hugues GERBAUT, conseiller pédagogique départemental Arts Visuels

✉ Hugues.Gerbaut@ac-nancy-metz.fr

En sciences

Un dispositif sera proposé sur le thème de l'archéologie et de ses spécialités scientifiques, et d'esprit critique.

Anne BONHOMME, professeure de Sciences à l'ESPE

✉ anne.bonhomme@univ-lorraine.fr

Aux Archives départementales des Vosges

Les Archives départementales proposent un atelier en archéologie en lien avec la visite de l'exposition Futur Antérieur « Les archives de l'archéologie ».

Pierre FETET, chargé de mission

✉ pierre.fetet@ac-nancy-metz.fr

Pour aller plus loin ...

Incitations pour réinvestir l'exposition en classe :

Découvrir, débattre, fabriquer ...

- Découvrir les méthodes de datation des objets archéologiques.
- Explorer le territoire de votre établissement scolaire : effectuer des relevés photographiques des traces du passé, effectuer un chantier de fouille, interroger l'évolution du site en croisant les sources historiques ...
- Prolonger la réflexion sur les questions de notre rapport à l'objet de consommation, au développement durable, au mode de vie ... Les photographies de Peter Menzel peuvent être un bon support pour une activité plastique, un atelier-débat, un atelier photographique ...
- Prolonger la découverte de l'exposition en proposant aux élèves d'explorer les rapports qui se nouent entre archéologie, création artistique et littéraire, civilisations anciennes et peuples disparus.

Ecrire, créer, imaginer ...

- Réinvestir la démarche de l'exposition dans un atelier d'écriture. La discipline archéologique permet d'explorer différents genres littéraires autour du thème de la découverte (récit de voyage, récit d'aventure, littérature scientifique, article de presse).
- Réinvestir la démarche de l'exposition dans un atelier plastique. Inventer les vestiges d'une civilisation oubliée. Produire les objets de cette société fictive et ainsi s'interroger sur la notion de culture.
- Travailler sur l'altération de l'objet et interroger plastiquement l'objet dans son rapport au temps (photographie, film, vieillissement d'objet ...).
- Interroger notre rapport au temps, aux objets de notre époque et à la notion de patrimonialisation en créant une capsule temporelle.

Informations pratiques Votre venue au Musée

Horaires d'accueil des groupes scolaires

Lundi :	9h30-12h30	14h00-17h30
Mercredi :	9h30-12h30	-
Jeudi :	9h30-12h30	14h00-17h00
Vendredi :	9h30-12h30	14h00-17h30

Modalités d'accueil

Nous pouvons accueillir et encadrer jusqu'à trois classes (en simultané) le matin et deux classes l'après-midi.

Tarifs

Gratuité pour les scolaires (accompagnateurs compris)

Contacts

Musée départemental d'art ancien et contemporain (MUDAAC)

Téléphone : 03 29 82 20 33

Aurélié Debrosse

Responsable du service des publics

Courriel : adebrosse@vosges.fr

Thibaut Huguenot

Médiateur culturel

Courriel : thuguenot@vosges.fr

